

Cream se met au vert — Comment une des premières sociétés de production du Canada mesure et réduit la production de déchets sur les plateaux

Catégories de l'étude de cas : **Réduction des déchets, Mesure des effets**

The Haunted Museum est une série télévisée d'horreur de type anthologie prévue pour être diffusée sur Travel Channel dans les prochains mois. Présenté par la vedette de *Ghost Adventures*, Zak Bagans, chaque épisode suit un récit fictif entièrement dramatisé, articulé autour d'un des artefacts du musée hanté (Haunted Museum) de Zak à Las Vegas, mondialement connu. La série compte huit épisodes d'une heure entière, ainsi qu'un neuvième épisode d'une durée étendue. Le tournage s'est déroulé sur une période de 53 jours en mars 2021, avec une équipe de 40 à 60 personnes. La prise de vues a principalement eu lieu à Hamilton, en Ontario, et dans les environs.

Cream Productions, qui s'était engagée à faire de 2021 sa toute première année neutre en carbone, a lancé une série d'initiatives vertes aussi bien sur les plateaux que dans les bureaux. Amorcées dans le cadre de sa production *Haunted Museum (ZHM)*, ces initiatives consistaient notamment à améliorer la gestion des déchets sur les plateaux et à mesurer/compenser les émissions de carbone. Pour assurer la gestion de ses initiatives, Cream a formé un comité vert et recruté une personne responsable des communications, chargée de superviser la production de rapports internes comme externes sur les efforts écologiques de la société.

Améliorer la gestion des déchets sur les plateaux

Consciente que le suivi et la mesure sont essentiels à la réduction des déchets, Cream a noué un partenariat avec la société de gestion des déchets Rethink Resource pour mettre en place des stations de collecte des déchets à trois flux dans le cadre de toutes ses productions, réaliser des vérifications des déchets, et produire des rapports mensuels détaillés afin de suivre la production de déchets et les résultats.

La vérification consiste à trier à la main, détritrus par détritrus, une semaine de déchets générés par la production. Rethink Resource envoie un rapport sur le réacheminement chaque mois ou sur demande, et réalise des vérifications des déchets. Chaque sac d'ordures est ouvert et trié à la main, chaque détritrus inventorié et examiné (5 716 au total!).



Photo 1 : Les stations de collecte des déchets à trois flux fournies par Rethink Resource.

Qu'est-ce qu'une vérification des déchets et pourquoi est-ce important? Une vérification des déchets est une étude des déchets générés par les activités quotidiennes. Tous les déchets sont triés à la main, évalués et consignés. Les vérifications des déchets nous permettent d'avoir une meilleure idée des matières qui s'y trouvent, de recueillir des données de base et de cerner des possibilités pour améliorer les résultats en matière de réacheminement, tout en réalisant éventuellement des économies de coûts et des recettes.

Lors de la vérification des déchets en mars, 70 sacs (5 716 détritrus, 339 livres) ont été ramassés et seuls 58 % des détritrus avaient été placés dans le bac approprié :

- 1 697 détritrus avaient été placés dans le bac de compostage.
- 2 023 détritrus avaient été placés dans le bac de recyclage.
- 1 996 détritrus avaient été placés dans le bac d'ordures.

En séparant le recyclage, le compostage et les ordures, Cream Productions a pu instantanément détourner près de la moitié (45 %) des déchets de la décharge pour les acheminer vers des installations de recyclage et de compostage. Les déchets organiques recueillis ont été compostés et acheminés vers des fermes locales de la région du grand Toronto. Les matières organiques jetées dans une décharge produisent du méthane, qui est 25 fois plus néfaste pour l'environnement que le dioxyde de carbone. Non seulement le compostage permet de détourner les déchets organiques des décharges, mais il présente aussi un grand potentiel en transformant ces déchets en ressources riches en nutriments.



Photo 2 : Tri de déchets lors de la vérification.

Concernant les 55 % restants, les vérifications des déchets ont révélé les tendances suivantes :

- **Des emballages contenant des aliments (qui ne peuvent pas être recyclés) :** Cream a à présent mené un programme pilote d'emballage compostable des aliments évaluant à la fois la qualité des aliments et la durabilité des contenants, afin que davantage d'emballages alimentaires puissent aller dans le bac vert.
- **Des bouteilles d'eau en plastique et des tasses à café non recyclables :** Cream a à présent remis à chaque membre du personnel et de l'équipe une bouteille d'eau et une tasse à café de voyage réutilisables.
- **De l'essuie-tout en papier kraft (compostable) dans le flux des ordures :** Cream a à présent placé une poubelle distincte dans les toilettes pour les feuilles d'essuie-tout, laquelle est ensuite vidée dans le bac vert.



Photo 3 : Les tasse à café et bouteille d'eau réutilisables fournies aux 44 membres du personnel et de l'équipe.

Ces efforts ont permis à Cream d'accroître le réacheminement pour passer de 45 % en mars à 82 % en août.

Cependant, les dispositions réglementaires liées à la Covid-19, comme l'interdiction d'utiliser des bouteilles et tasses

réutilisables, ont eu des répercussions sur les efforts de Cream pendant cette période de rapport. De la même façon, les services de restauration, d'ordinaire de type buffet, ont pris la forme de plats préemballés, qui ont en outre posé problème pour utiliser des contenants compostables (lesquels commencent à se ramollir au fil du temps). Lorsque les restrictions liées à la Covid-19 seront levées, Cream s'attend à une réduction considérable des déchets produits.

Mesurer les émissions de carbone

À l'aide du [calculateur d'empreinte carbone albert](#) (en anglais uniquement), Cream mesure désormais les émissions de carbone générées par le plus grand nombre possible de ses activités de production. Toutes les données sont recueillies par la coordination de la production, puis saisies dans l'outil en ligne d'albert en vue d'obtenir le volume total des émissions.

Le tableau ci-dessous donne un aperçu de toutes les émissions de carbone faisant l'objet d'un suivi et de rapports dans le cadre de *Haunted Museum*.

SOURCE DES ÉMISSIONS :	VOLUME DES ÉMISSIONS :
Véhicules (selon le modèle) conduits jusqu'au plateau Les 3 à 5 premières journées de plateau font l'objet d'un relevé par la coordination de la production, qui est ensuite multiplié pour calculer les émissions pour toute la durée du tournage de la série.	Moyenne quotidienne : 39 véhicules conduits jusqu'au plateau, soit 6 620 km; 50 journées de tournage : = 105,4 tonnes de CO2
Carburant des générateurs (selon le modèle) Les 3 à 5 premières journées de plateau font l'objet d'un relevé par la coordination de la production, qui est ensuite multiplié pour calculer les émissions pour toute la durée du tournage de la série.	50 journées x 11 heures de fonctionnement de : – 3 x générateurs de 5 000 W – 2 x générateurs de 7 000 W = 19 tonnes de CO2
Vols et hébergement Renseignements provenant des rapports de production quotidiens existants	3 x réalisateurs résidant hors de la province séjournant un total combiné de 91 nuitées. = 0,08 tonne de CO2
Salles de montage à domicile nbre de monteurs x nbre de journées de montage	8 salles de montage, 10 heures par jour pendant 10 semaines, soit 4 000 heures au total. = 0,36 tonne de CO2
Déchets Renseignements provenant des rapports de Rethink Resource	= 0,078 tonne de CO2

Total des émissions de carbone générées et compensation (voir la section sur la compensation des émissions de carbone, ci-dessous)	= 125 tonnes de CO2 3 125 \$
--	---------------------------------

Toutes les productions sont libres d'utiliser le calculateur gratuit d'empreinte carbone. Il contribue à simplifier le processus de saisie et de collecte des données nécessaires pour calculer l'empreinte carbone. Outre la possibilité de suivre plusieurs productions grâce à cet outil, il est utile de disposer d'une source unique de collecte de données en vue de créer des points de référence à partir desquels les productions peuvent travailler et s'améliorer. Écran vert Ontario offre une [formation gratuite](#) sur l'utilisation de cet outil dans le cadre de votre prochaine production.

Compenser les émissions de carbone

Pour compenser les émissions de carbone générées par *Haunted Museum*, une compensation carbone totale de **3 125 dollars (pour 125 tonnes métriques)** a été achetée auprès du Great Bear Forest Carbon Project, en Colombie-Britannique. Il s'agit d'un programme de compensation carbone mené par les Autochtones qui protège la forêt pluviale de Great Bear et investit en faveur des communautés des Premières Nations côtières, lesquelles sont des chefs de file mondiales en matière de gestion d'écosystème.



Photo 4 : Forêt de Great Bear, Colombie-Britannique.

Cream a l'intention de continuer d'intégrer les coûts de la compensation carbone dans les budgets de ses productions futures sur la base d'estimations (en se fondant sur des productions de taille semblable).

Que sont les compensations carbone? Les compensations carbone sont des crédits visant à financer des initiatives environnementales qui évitent ou réduisent les gaz à effet de serre ou les éliminent de l'atmosphère, comme les énergies renouvelables et la protection des forêts. Les crédits compensatoires peuvent être achetés par une personne, une société ou une organisation pour compenser et équilibrer les émissions de gaz à effet de serre qu'elle génère.

[Apprenez-en davantage sur les compensations carbone auprès de la David Suzuki Foundation](#) (en anglais uniquement).

Investir en faveur de l'écoresponsabilité

Pour Cream, le point essentiel réside dans le fait que ces changements n'ont pas coûté très cher, ni pris beaucoup de temps. La première série de changements a pu être gérée par une équipe de 3 à 4 personnes au cours de quelques mois et a été efficace. Le tableau suivant fournit une ventilation des coûts associés à la mise en œuvre

d'initiatives écoresponsables sur une période de production de 2 à 3 mois. Tous les montants sont en dollars canadiens.

Compensation carbone à l'égard de la production de ZHM	3 125 \$
Passage aux services de gestion des déchets de Rethink Resource	13 683 \$ de plus que les services ordinaires, 2 vérifications des déchets comprises
Passage à des emballages alimentaires compostables (essai pilote sur 3 jours)	30 \$/jour de plus que les emballages ordinaires
Bouteilles/tasses réutilisables pour l'équipe et le personnel (44 personnes)	1 150 \$
Responsable des communications	2 000 \$
Heures passées à planifier et rédiger des rapports	Producteur exécutif/Productrice exécutive — 24 h, assistant/assistante de production — 15 h, production de rapports/gestion de projets — 30 h
TOTAL	20 048 \$

Sur le long terme, Cream Productions ne veut pas se contenter de compenser ses émissions, mais les réduire ou les éliminer autant que possible. Cream en est aux étapes préliminaires des études nécessaires pour réaliser des changements durables, notamment **adopter des générateurs fonctionnant à l'aide de batteries et des véhicules électriques, poursuivre la réduction des déchets, favoriser les menus à base d'aliments écoresponsables et la redistribution des restes, et utiliser des trousse de coiffure et de maquillage écoresponsables ainsi que des plateaux modulaires/réutilisables.**

« Le suivi des émissions est en réalité plutôt facile à inclure dans nos efforts quotidiens. Dans le cadre des productions, nous devons constamment nous adapter, c'est juste une nouvelle procédure qui vient s'ajouter, et elle est largement soutenue par notre personnel et notre équipe. En plus, ce n'est pas très compliqué de trouver les fonds pour le faire : dans le budget d'une production, ça représente 1 %. Ça nous fait plaisir d'appuyer des projets de compensation carbone et nous sommes impatients de nouer de fructueuses relations avec les organisations qui s'attèlent à cette tâche importante. »

– Patrick Cameron, vice-président principal des opérations, Cream Productions